Curricolo nazionale, competenze di cittadinanza e curricolo del Liceo "Porporato" di Pinerolo: **Classe 5°** DISCIPLINA: **Storia dell'Arte**
Assi coinvolti: 1) LINGUAGGI

ASSE DEI LINGUAGGI (L) INDICAZIONI NAZIONALI			ASSE DEI LINGUAGGI (L) – INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della **CLASSE 5°**				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e modalità di verifica
Riconoscimento degli elementi formali e stilistici che definiscono un prodotto artistico. Conoscenza e rispetto delle singole caratteristiche del patrimonio artistico nei sui distinti linguaggi e manifestazioni. Contestualizzaz. storico-culturale del prodotto visivo e artistico. Conoscenza dei valori estetici e culturali di un prodotto visivo in rapporto al suo valore artistico.	Cogliere natura, funzione e scopi comunicativi di un prodotto visivo. Individuare i caratteri specifici morfologici e strutturali di un prodotto visivo. Collocare i caratteri essenziali del linguaggio visivo necessari per un confronto tra prodotti artistici appartenenti a contesti ed epoche distinte.	Lo studio della disciplina in una prospettiva sistematica storica e critica. L'immagine come strumento di lettura e di comunicazione. Il prodotto visivo nella complessità, anche internazionale, dei linguaggi espressivi.	Usare e organizzare correttamente prodotti, testi, documenti grafici e strumenti multimediali per una conoscenza adeguata del contenuto visivo. Utilizzare un linguaggio specifico nella trattazione dei distinti prodotti visivi. Sviluppare un atteggiamento analitico con rielaborazione delle conoscenze, anche con riferimenti interdisciplinari. Collocare gli artisti e le opere nel contesto storico-cronologico.	Il Neoclassicismo. L'architettura utopistica di Boullée e Ledoux; Il 1800: il Romanticismo. Il Realismo Sociale in Francia; La pittura in Italia: Divisionismo e Macchiaioli; Il rifiuto delle regole accademiche: la scuola di Barbizon e la pittura en plein air; L'influenza della fotografia nella pittura. L'Impressionismo; Post-Impressionismo; Neo-Impressionismo scientifico; I grandi indipendenti: Cézanne, Gauguin, Van Gogh; Le premesse dell'Espressionismo: Munch;	Eventuali visite guidate con lezione in situ. Approfondimenti sul linguaggio specifico dell'architettura e della fotografia. Visite a mostre temporanee, collezioni e musei.	Lezione frontale, proiezioni video e diapositive, prodotti visivi informatizzati, lettura guidata delle opere selezionate con guida all'acquisizione del linguaggio e del processo operativo più adeguato. Libro di testo in adozione, copie fotostatiche per appunti di approfondimento , LIM, proiezione video e diapositive. Laboratorio per esempi pratici.	Si prevedono almeno due verifiche per il trimestre e due per il pentamestre nel quale almeno una orale. Per le prove scritte si prevedono: trattazione sintetica di un argomento; test; domande a risposta aperta; analisi di opere. Le interrogazioni orali potranno essere svolte anche sotto forma di dibattito in gruppo e valutate con osservazioni sistematiche. Nel pentamestre è

(segue)

Curricolo nazionale, competenze di cittadinanza e curricolo del Liceo “Porporato” di Pinerolo: **Classe 5°** DISCIPLINA: **Storia dell’Arte**

ASSE DEI LINGUAGGI (L) INDICAZIONI NAZIONALI			ASSE DEI LINGUAGGI (L) – INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO della **CLASSE 5°**				
Competenze di base	Abilità/Capacità	Conoscenze	Competenza generale e abilità corrispondenti	Contenuti essenziali	Contenuti aggiuntivi	Metodi e strumenti	Tempi e modalità di verifica
			Riconoscere e spiegare gli aspetti Iconografici e Simbolici. Definire i caratteri stilistici individuando il potere espressivo di materiali e tecniche. Individuare, anche con spirito critico, le funzioni descrittive, evocative ed espressive delle immagini.	Il 1900: Art Nouveau; Le secessioni (Klimt); Le avanguardie storiche: Espressionismo; Cubismo; Futurismo; Metafisica; Surrealismo; Dada; La nascita dell’Arte Astratta; Pop Art; Iperrealismo; Razionalismo architettonico; Informale; Arte Concettuale;			prevista una prova comune sul linguaggio specifico della disciplina. I tempi e la specificità degli argomenti saranno scelti autonomamente dai singoli docenti. Eventuali recuperi saranno attivati in itinere.